

EULENBURG OCTAVO EDITION

**Joseph Eybler**  
**Sinfonie**  
**C-dur C major**

**eULENBURG ZÜRICH**

**OCTAVO, die neue Eulenburg-Partitur  
zum Dirigieren (Format 19 X 27 cm)**

10065** d'Alessandro, R., Konzert op. 79, für Oboe . . . . . nn	10064* Dimler, A., Konzert B-dur für Klari- nette (Balassa/Fodor) . . . n
10018** Bach, C. Ph. E., Die Israeliten in der Wüste, Oratorium für SSSBTB, Chor u. Orchester (d./engl.) . n	10015* Donizetti, G., Sinfonia g-moll für Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klari- netten, 2 Hörner und 2 Fagotte) (Päuler) . . . . . n
10034** – „Magnificat“ für 4 Solostimmen, gem. Chor u. Orchester (Darvas) n	10040* – Concertino für Klarinette in B und Orchester (Päuler) . . . n
10013** – Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, Oratorium für Soli, Chor u. Orchester (deutsch) (Darvas) . n	10102** – Miserere g-moll für 7 Solisten, gem. Chor u. Orchester (Darvas) n
10116* Bach, J. Chr., Magnificat C-dur für Doppelchor u. Orchester . . n	10125* Druschetzky, G., Konzert B-dur für Oboe, 2 Hörner und Streicher (Weinmann) . . . . . n
10029* – Sinfonie G-dur op. 6/1 (Gmür). n	10035 Dufay, „Missa Caput“ (ca. 1440) für vierstimmigen Chor (Darvas) . n
10030* – Sinfonie D-dur (Ouvertüre I), op. 3/1 (Gmür) . . . . n	– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10014** Beethoven, L. v., Zwölf Menuette für Orchester (WoO 7) . . . n	10072 Dunstable, J., „Magnificat secundi toni“ für Frauen- oder Männer- stimmen od. gem. Chor (Pernye), Singpartitur . . . . . n
10038** – 12 Contretänze (WoO 14) . . n	– – ab 20 Expl. . . . . nn
10077** – 12 deutsche Tänze für Orchester (WoO 8) (Kovács). . . . n	10131* Duvernoy, Ch., Konzert Nr. 3 B-dur für Klarinette . . . . . n
10080* Bertoni, F., Sinfonia C-dur f. 2 Ob., 2 Hr. in C u. Streicher (Müller). n	10126* Eybler, J., Sinfonie C-dur (2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Streicher) (Morgan/Päuler) . n
10020* Bixi, F. X., Konzert F-dur f. Orgel- solo, 2 Hörner, Streicher und Cembalo (Racek/Reienberger) n	10132* – Konzert B-dur für Klarinette und Orchester (Weinmann) . . . n
10121* – Missa pastoralis D-dur für SATB, gem. Chor und Orchester . . n	10111** – 12 Menuette für Orchester . . n
10068 Bruckner, A., 4 kleine Orchester- stücke (Schönzeler) . . . . n	10091* Fasch, J. F., Konzert e-moll f. Flöte und Oboe (Braun) . . . . n
10463 – 5. Sinfonie B-dur . . . . n	10092* – Konzert a-moll f. Oboe (Braun) n
10107 Byrd, W., „Salve. Regina“ für 5-st. gem. Chor (Pernye), Singpart. . n	10124* Fiorillo, F., Sinfonia concertante F-dur für 2 Oboen . . . . n
– – ab 20 Expl. . . . nn	10108* – Konzert Nr. 1, F-dur, für Violine (Mező) . . . . . n
10047* Cannabich, Ch., Concerto C-dur für Flöte, Oboe u. Fagott (Päuler). n	Gabrieli, G., Aus „Symphoniae Sa- crae, Liber II“, Venice 1615 (Hudson)
10087** Cimarosa, D., Missa pro Defunctis (Requiem) für Soli, Chor und Orchester (Krähenbühl) . . n	10001* – „Jubilate Deo, omnis terra“, Mo- tette für 10 Stimmen . . . n
10069** Danzi, F., 4. Konzert op. 43 für Flöte und Orchester (Fürster). n	10002* – „Surrexit Christus“, Motette für 12 Stimmen . . . . . n
10079** – 2. Konzert d-moll op. 31 für Flöte und Orchester (Fürster). n	10003* – „Suscite, clementissime Deus“, Motette für 12 Stimmen . . n
10066 Debussy, C., Printemps, Suite Sym- phonique (Jancsovics) . . n	10004* – „Quem vidistis, pastoris?“, Mo- tette für 15 Stimmen . . . n
10096* Devienne, F. V., Symphonie concer- tante Nr. 2 für Oboe (oder Klari- nette), Fagott und Orchester (Mariassy) . . . . . n	

\* Aufführungsmaterial käuflich erhältlich.

\*\* Aufführungsmaterial leihweise erhältlich.

Joseph Eybler  
Sinfonie  
C-dur · C major

Herausgegeben von / Edited by  
Yvonne Morgan und Bernhard Päuler

eULENBURG ZÜRICH  
CH-8134 Adliswil-ZH, Grütstraße 28, Tel. (01) 710 36 81  
Edition Eulenburg Inc., New York

10126

24

Nur zögernd löst sich das kompositorische Schaffen Joseph Eyblers, vornehmlich durch die Wiederveröffentlichung wichtiger Instrumentalwerke, aus dem Schatten der großen Klassiker. Sein Name blieb bis in die jüngste Zeit einzig in Verbindung mit Mozarts Requiem KV 626 lebendig. Mozarts Kompositionsskizzen in den Händen von Fr. X. Süssmayr mögen ihn veranlaßt haben, die ihm zuerst angetragene Vollendung seinem Mitschüler zu überlassen.

1765 als Sohn eines Lehrers und Chorregenten in Schwechat bei Wien geboren, trat Eybler sechsjährig in das Wiener Stadtseminar ein, der Schule, in welcher auch die Brüder Joseph und Michael Haydn erzogen wurden. Es folgten intensive Studien bei J. G. Albrechtsberger, der ihm 1793 in einem Attest bescheinigen sollte, „ . . . daß er nach Mozart in der Musik jetzt das größte Genie sei, welches Wien besitze“. Eine Feuersbrunst in Schwechat vernichtete 1782 die gesamte Habe der Familie. Das ursprünglich geplante Jurastudium mußte zugunsten des weniger kostspieligen Musikstudiums endgültig aufgegeben werden. Großherzige Unterstützung fand er in der Folge durch seinen Lehrer und Freund Joseph Haydn. Einer ersten 2-jährigen Anstellung als Regenschori bei den Karmelitern, folgten nach 1794 dreißig Jahre Wirken im Schottenstift. In dieser Zeit wuchs ein bedeutendes kirchenmusikalisches Oeuvre heran: 32 Messen, ein doppelchoriges Requiem, 7 Te Deum, 30 Offertorien, 35 Gradualien sowie zahlreiche Chöre. Ab 1804 zum zweiten, 1824 nach dem Tode Salieris zum ersten Hofkapellmeister ernannt, aber ebenso die Erhebung in den Adelsstand, spiegeln die Gunst und Wertschätzung des kaiserlichen Hofes. Ein Schlaganfall, den er am 23. Februar 1833 bei der Leitung von Mozarts Requiem erlitt, setzte seinem reichen Schaffen ein plötzliches Ende. Hochgehört und geachtet starb am 24. Juni 1846 in Wien Joseph Eybler, der Träger eines der schönsten Empfehlungszeugnisse (auch für die Wiederbelebung seines Werks) aus der Feder W. A. Mozarts: „Ich Endesgefertigter bescheinige hiermit, daß ich Vorzeiger dieses, Herrn Joseph Eybler, als einen würdigen Schüler seines berühmten Meisters Albrechtsberger, als einen gründlichen

The compositions of Joseph Eybler are gradually emerging from under the shadow of the great classical composers; this is mainly due to the republishing of important instrumental works. Until very recently Eybler's name survived only in connection with Mozart's Requiem KV 626. Seeing Mozart's composition sketches in Fr. X. Süssmayr's possession may have induced Eybler to leave the work's completion – at first offered to him – to this “copupil” of his.

Eybler was born in 1765, son of a teacher and choir director in Schwechat near Vienna; at the age of six he entered the municipal seminary of Vienna, the school which earlier had given the brothers Joseph and Michael Haydn their education. This was followed by intensive studies with J. G. Albrechtsberger, who in 1793 was to certify in writing “ . . . that after Mozart he was now the greatest musical genius Vienna possessed”. In 1782 a great fire in Schwechat destroyed the family's entire property. Joseph had to renounce his plan of studying law in favour of the less expensive study of music. He subsequently enjoyed the generous support of his teacher and friend Joseph Haydn. Two years employment with the Carmelites were followed, from 1794 onwards, by thirty years of activity in the Schottenstift monastery. These years saw the growth of an important opus of church music: 32 Masses, a Requiem for double choir, 7 Te Deum, 30 Offertories, 35 Graduals and numerous chorales. He enjoyed the favour and esteem of the Imperial Court, who in 1804 appointed him to the post of second Court Kapellmeister and in 1824, following Salieri's death, to that of first Court Kapellmeister, in addition to giving him a knighthood. A stroke suffered on the 23rd of February 1833 whilst conducting Mozart's Requiem put a sudden end to his abundant output. Joseph Eybler died in Vienna on the 24th of June 1846, highly honoured and regarded, and holder of one of the best recommendations (of equal validity for the revival of his works) ever written by W. A. Mozart: “I, the undersigned, hereby certify that I have found the bearer of this, Herrn Joseph Eybler, a worthy pupil of his

*Componisten, sowohl im Kammer- als Kirchenstyl gleich geschickten, in der Setzkunst ganz erfahrenen, auch vollkommenen Orgel- und Klavierspieler, kurz als einen jungen Musiker befunden habe, wo es nur zu bedauern ist, daß seinesgleichen so selten ist."*

Neben den bis heute bekannten und in seiner Bedeutung (nicht zuletzt für den Spätstil Mozarts) noch kaum abschätzbaren Kammermusikwerken (7 Streichquartette, Streichtrio, 6 Streichquintette, Flötenquintett, 4 Klavier-/Violinsonaten, 2 Sonaten für 2 Violoncelli sowie Klaviertrio) sind — von den weit über hundert Orchestermenuetten und Deutschen Tänzen abgesehen — nur drei zyklische Orchesterwerke wieder bekannt geworden: die vorliegende Sinfonie in C-dur, eine weitere Sinfonie in D-dur und ein ebenfalls wieder ediertes Klarinettenkonzert. — Am 22. März 1789 beglückwünscht J. Haydn Eybler zur Aufführung einer Sinfonie. Ob dieser Hinweis für das Entstehungsjahr unserer C-dur-Sinfonie gelten darf, muß indessen offenbleiben.

Als Vorlage diente eine zeitgenössische Handschrift der Stimmen aus dem Prager Narodni Museum mit dem Siegel Kl. II - A. 3 / Nr. 46 und dem Titel: Sinfonia / in C / a / 2 Violini / 2 Oboe / Fagotto / 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / 2 Viole / Basso / di G. Eybler. Die 15 Stimmensätze umfassende Abschrift sieht für die beiden Oboenpartien eine Alternativbesetzung mit 2 Klarinetten vor, die hier indessen unberücksichtigt blieb. Die in allen Stimmen deutlich gesetzte Dynamik konnte problemlos ergänzt werden, die spärlichen Phrasierungshinweise mußten dafür behutsam auf verwandte Passagen übertragen, im besonderen aber der heutigen Spieltechnik angepaßt werden. Mit Blick auf die dichten kontrapunktisch geführten Durchführungsteile der Ecksätze ist eine ausreichende Besetzung der zwei Viola-Parte ratsam. — Herzlichen Dank schulden die Herausgeber Herrn Willy Hess, Winterthur, für Rat und Hilfe bei der Aufbereitung und Korrektur an diesem Werk.

B. P.

*celebrated master Albrechtsberger, a thorough composer equally skilled in chamber music and church music, very experienced in composition, an accomplished organist and pianoforte player, in short a young musician such that it can only be regretted that the likes of him are so rare."*

Besides those chamber music works still known today (7 string quartets, a string trio, 6 string quintets, a flute quintet, 4 piano/violin sonatas, 2 sonatas for 2 cellos and a piano trio) — their significance, not least for Mozart's later style, cannot be fully estimated yet —, and if we except more than a hundred menuets and German Dances for orchestra, only three cyclical works for orchestra have reappeared: the present Symphony in C major, another Symphony in D major, and a clarinet concerto, also republished. On the 22nd of March 1789 J. Haydn congratulates Eybler on the performance of a symphony. Does this give us the date of our Symphony? That question must remain open.

The source used for this text was a contemporary manuscript copy of the parts from the Prague Narodni Museum, seal Kl. II - A.2 / Nr. 46, entitled Sinfonia / in C / a / 2 Violini / 2 Oboe / Fagotto / 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / 2 Viole / Basso / di G. Eybler. This copy, containing 15 parts, provides for 2 clarinets as an alternative to the two oboe parts; this has however not been taken into account here. The dynamics, clearly marked in all parts, were easy to complete; the sparse phrasing indications, however, required careful adjusting in the similar passages and, especially, needed adapting to the instrumental techniques of today. In view of the close counterpoint in the development sections of the outer movements it is advisable to ensure sufficient appointment of the two viola parts. — The editors are very grateful to Willy Hess, Winterthur, for his advice and help in preparing this work's publication.

B. P.

Zu diesem Werk sind Stimmen leihweise erhältlich.



# SINFONIE

JOSEPH EYBLER

Herausgegeben von Y. Morgan und B. Päuler

**Adagio**

Score for the Adagio section:

- Oboe I/II: Treble clef, 3/4 time, dynamic fp.
- Fagotto: Bass clef, 3/4 time, dynamic f p.
- Corni I/II in C basso: Treble clef, 3/4 time, dynamic f.
- Trombe I/II in C: Treble clef, 3/4 time, dynamic f.
- Timpani: Bass clef, 3/4 time, dynamic f p.
- Violini I/II: Treble clef, 3/4 time, dynamic f p.
- Viole I/II: Bass clef, 3/4 time, dynamic fp.
- Violoncello/Contrabasso: Bass clef, 3/4 time, dynamic f p.

**Allegro spiritoso**

Score for the Allegro spiritoso section:

- Ob.: Treble clef, 3/4 time, dynamic p.
- Fg.: Bass clef, 3/4 time, dynamic f p.
- Cor.: Treble clef, 3/4 time, dynamic f p.
- Tr.: Treble clef, 3/4 time.
- Timp.: Bass clef, 3/4 time.
- Vl.: Treble clef, 3/4 time, dynamic sf p.
- Va.: Bass clef, 3/4 time, dynamic sf p.
- Vcl./Cb.: Bass clef, 3/4 time, dynamic sf p.

14

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl. *p*  
Va. *p*  
Vcl. *p*  
Cb. *p*

21

Ob.  
Fg. *f*  
Cor. *f*  
Tr. *f*  
Timp. *f*  
Vl. *ff*  
Va. *ff*  
Vcl. *ff*

26

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.

Cb.

31

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.

Cb.

39

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

45

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

49

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vi.

Va.

Vcl.  
Cb.

54

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vi.

Va.

Vcl.  
Cb.

60

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Vcl.  
Cv.

67

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Vcl.  
Cv.

72

Ob. Fg. Cor. Tr. Timp. Vl. Va. Vcl. Cb.

77

Ob. Fg. Cor. Tr. Timp. Vl. Va. Vcl. Cb.

84

Musical score page 84. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Clarinet (Tr.), Trombone (Timp.), Violin (Vl.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The music consists of two systems of four measures each. Measures 1-4 feature sustained notes and eighth-note patterns. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. Measure 9 concludes with a dynamic *f*.

89

Musical score page 89. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Clarinet (Tr.), Trombone (Timp.), Violin (Vl.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The music consists of two systems of four measures each. Measures 1-4 feature eighth-note patterns. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-12 conclude with a repeat sign and a colon at the end of the line.

94

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.  
Cb.

99

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.  
Cb.

104

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

108

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

114

Ob. *bz:* *bz:* *bz:* *bz:* *cresc.*

Fg. *bd* *bd* *bd* *#p.* *cresc.*

Cor. *d* *d* *d* *d*

Tr. *d* *d* *d* *f*

Timp. *d* *d* *d* *f*

Vl. *d* *d* *d* *cresc.* *f*

Va. *bz.* *bz.* *bz.* *bz.* *bz.* *cresc.* *f*

Vcl. Cb. *bd* *bd* *bd* *#p.* *cresc.* *#d.* *f*

120

Ob. *d* *d* *d* *d* *d*

Fg. *d* *d* *d* *d* *d* *f*

Cor. *d* *d* *d* *d* *d*

Tr. *d* *d* *d* *d* *d*

Timp. *d* *d* *d* *d* *d* *f*

Vl. *d* *d* *d* *d* *d* *f*

Va. *d* *d* *d* *d* *d* *f*

Vcl. Cb. *d* *d* *d* *d* *d* *f*

127

Musical score page 127. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Trombone (Tr.), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Cello (Va.), Double Bass (Vcl. Cb.), and Bassoon (Bassoon). The music consists of two systems of four measures each. Measure 1 starts with a rest for the Oboe, followed by a dynamic *p*. Measures 2-4 feature sustained notes from the Bassoon and Violin. Measure 5 begins with eighth-note patterns from the Violin and Cello. Measures 6-8 continue with eighth-note patterns, with the Bassoon providing harmonic support.

133

Musical score page 133. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Trombone (Tr.), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Cello (Va.), Double Bass (Vcl. Cb.), and Bassoon (Bassoon). The music consists of two systems of four measures each. Measure 1 starts with eighth-note patterns from the Bassoon and Violin. Measures 2-4 feature eighth-note patterns from the Bassoon and Violin. Measures 5-8 begin with eighth-note patterns from the Bassoon and Violin, transitioning to sixteenth-note patterns in measure 8.

138

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.

Cb.

142

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.

Cb.



160

Ob. Fg. Cor. Tr. Timp.

Vl. Va. Vcl. Cb.

This musical score page contains two systems of music. The first system (measures 1-4) features woodwind instruments (Oboe, Bassoon, Horn) playing eighth-note chords, while the Trombone and Timpani provide rhythmic support. The second system (measures 5-8) is dominated by sustained notes from the strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass). Measure 8 concludes with a dynamic instruction 'f'.

167

Ob. Fg. Cor. Tr. Timp.

Vl. Va. Vcl. Cb.

This musical score page shows a transition. The first four measures feature woodwind entries (Oboe, Bassoon, Horn) with sustained notes and eighth-note patterns. Measures 5-8 introduce sustained notes from the strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), creating a harmonic foundation. The strings play eighth-note patterns in measures 9-12, while the woodwinds continue their sustained notes. Measures 13-16 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. The strings play eighth-note patterns in measures 17-20, while the woodwinds continue their sustained notes. Measures 21-24 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 25-28 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 29-32 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 33-36 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 37-40 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 41-44 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 45-48 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 49-52 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 53-56 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 57-60 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 61-64 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 65-68 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 69-72 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 73-76 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 77-80 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 81-84 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 85-88 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 89-92 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings. Measures 93-96 show a return to eighth-note patterns from both woodwinds and strings.

171

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

176

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

183

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

187

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

## **Andante**

*Andante*

Oboi I/II      Fagotto      Corni I/II      Trombe I/II in C      Timpani

Violini I      Violini II      Viole I      Viole II      Bassi

Ob.      Fg.      Cor.      Tr.

Timp.

Vl.      Va.      Vcl. Cb.

11

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

17

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

22

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

27

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

33

Ob.

Fg. Solo *p*

Cor.

Tr.

Timp.

Vi. *p*

Vcl.

Cb. *p*

38

Ob.

Fg. *p*

Cor.

Tr.

Timp.

Vi.

Vcl.

Cb.

43

Ob.

Fg. *f*

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl. Cb.

49

Ob.

Fg. *p*

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl. Cb. *p*

54

Ob. *sf*  
Fg. *sf*  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl. *sf*  
Va. *sf*  
Vcl. Cb. *sf*

59

Ob. *sf*  
Fg. *sf*  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl. *sf* *p*  
Va. *sf* *p*  
Vcl. Cb. *sf* *p*

65

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

70

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

75

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vi.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

79

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vi.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

86

Ob. *f*

Fg. *p*

Cor. *f*

Tr.

Timp.

Vl. *f*

Va. *f*

Vcl. Cb. *f*

Detailed description: This section contains five staves of music. The top three staves (Ob., Fg., Cor.) play eighth-note patterns. The fourth staff (Tr.) is silent. The fifth staff (Timp.) is silent. The bottom three staves (Vl., Va., Vcl./Cb.) play sixteenth-note patterns. Measure 86 ends with a fermata over the strings.

Vl. *f*

Va. *f*

Vcl. Cb. *f*

Detailed description: This section continues the musical score. The top three staves (Vl., Va., Vcl./Cb.) play sustained notes. The bottom three staves (Vl., Va., Vcl./Cb.) play sixteenth-note patterns. Measure 91 ends with a fermata over the strings.

92

Ob. *f*

Fg.

Cor. *f*

Tr.

Timp.

Vl. *f*

Va. *f*

Vcl. Cb.

Detailed description: This section contains five staves of music. The top three staves (Ob., Fg., Cor.) play eighth-note patterns. The fourth staff (Tr.) is silent. The fifth staff (Timp.) is silent. The bottom three staves (Vl., Va., Vcl./Cb.) play sixteenth-note patterns. Measure 96 ends with a fermata over the strings.

Vl. *f*

Va. *f*

Vcl. Cb.

Detailed description: This section continues the musical score. The top three staves (Vl., Va., Vcl./Cb.) play sustained notes. The bottom three staves (Vl., Va., Vcl./Cb.) play sixteenth-note patterns. Measure 97 ends with a fermata over the strings.

97

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl. Cb.

103

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl. Cb.

108

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vi.

Va.

Vcl.  
Cb.

(poco f)

112

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vi.

Va.

Vcl.  
Cb.

decrec.

p

pp

decrec.

p

pp

decrec.

p

pp

pp

(poco f)

f

p

tr

p

pp

pp

pp

p

pp

## Menuetto

Oboi I/II      Fagotto      Corni I/II      Trombe I/II in C      Timpani

Violini I      Violini II      Viole I      Viole II      Bassi

Ob.      Fg.      Cor.      Tr.      Timp.

Vl.      Va.      Vcl. Cb.

Measure 3: Oboi I/II (p), Fagotto (p), Corni I/II (p), Trombe I/II in C (tacent), Timpani (tacent). Violini I (p), Violini II (p), Viole I (p), Viole II (p), Bassi (p). Ob. (p), Fg. (f), Cor. (f), Tr. (f), Timp. (f). Vl. (f), Va. (f), Vcl. Cb. (f).

Measure 4: Oboi I/II (sf), Fagotto (sf), Corni I/II (sf), Trombe I/II in C (sf), Timpani (sf). Violini I (sf), Violini II (sf), Viole I (sf), Viole II (sf), Bassi (sf). Ob. (sf), Fg. (sf), Cor. (sf), Tr. (sf), Timp. (sf). Vl. (sf), Va. (sf), Vcl. Cb. (sf).

Measure 5: Oboi I/II (sf), Fagotto (sf), Corni I/II (sf), Trombe I/II in C (sf), Timpani (sf). Violini I (sf), Violini II (sf), Viole I (sf), Viole II (sf), Bassi (sf). Ob. (sf), Fg. (sf), Cor. (sf), Tr. (sf), Timp. (sf). Vl. (sf), Va. (sf), Vcl. Cb. (sf).

Measure 6: Oboi I/II (sf), Fagotto (sf), Corni I/II (sf), Trombe I/II in C (sf), Timpani (sf). Violini I (sf), Violini II (sf), Viole I (sf), Viole II (sf), Bassi (sf). Ob. (sf), Fg. (sf), Cor. (sf), Tr. (sf), Timp. (sf). Vl. (sf), Va. (sf), Vcl. Cb. (sf).

Measure 7: Oboi I/II (sf), Fagotto (sf), Corni I/II (sf), Trombe I/II in C (sf), Timpani (sf). Violini I (sf), Violini II (sf), Viole I (sf), Viole II (sf), Bassi (sf). Ob. (sf), Fg. (sf), Cor. (sf), Tr. (sf), Timp. (sf). Vl. (sf), Va. (sf), Vcl. Cb. (sf).

Measure 8: Oboi I/II (ff), Fagotto (ff), Corni I/II (ff), Trombe I/II in C (ff), Timpani (ff). Violini I (ff), Violini II (ff), Viole I (ff), Viole II (ff), Bassi (ff). Ob. (ff), Fg. (ff), Cor. (ff), Tr. (ff), Timp. (ff). Vl. (ff), Va. (ff), Vcl. Cb. (ff).

30

16

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.  
Cb.

23

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.  
Cb.

This section continues from measure 16. Measures 17-22 show sustained notes and chords. Measure 23 begins with a dynamic 'p' for Fg. and Cor. The score then shifts to a rhythmic pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note figures for Vl., Va., and Vcl./Cb., with dynamics 'sf' and 'p'.

31

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

38

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

Fine

## TRIO

Ob. 3/4 :  $p$   $f$   $sf$   $sf$   $sf$

Fg. 3/4 :  $f$   $sf$   $sf$

Cor. 3/4 :  $p$   $sf$   $sf$   $sf$

Tr. 3/4 :  $p$   $-$   $-$   $-$

Timp. 3/4 :  $p$   $-$   $-$   $-$   $-$

Vi. 3/4 :  $p$   $sf$   $sf$   $sf$

Va. 3/4 :  $p$   $p$

Vcl. Cb. 3/4 :  $p$   $p$  pizz.

7

Ob. :  $sf$   $p$   $pp$

Fg. :  $p$   $p$

Cor. :  $sf$   $p$   $pp$

Tr. :  $-$   $-$   $-$

Timp. :  $-$   $-$   $-$

Vi. : 1.  $mf$   $sf$   $p$   $sf$   $mf$   
2.  $mf$   $sf$   $p$   $sf$   $mf$

Va. :  $p$   $p$

Vcl. Cb. :  $mf$   $p$   $p$

13

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl. Cb.

pp  
mf  
sf  
pp  
sf

mf  
pp  
pp  
pp  
pp  
mf  
pp

19

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl. Cb.

sf  
sf  
sf  
sf  
sf  
sf  
sf  
sf

1.  
2.

1.  
2.

Menuetto da capo senza replica

**Finale Allegro assai**

Oboi I/II

Fagotto

Corni I/II  
in C basso

Trombe  
I/II in C

Timpani

I  
Violini

II  
Violini

I  
Viole

II  
Viole

Bassi

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI.

Va.

Vcl.  
Cb.

17

Ob. *p*

Fg. *p*

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. *p*

Va.

Vcl. Cb. *p*

1.

24 [2.]

Ob.

Fg. *f*

Cor.

Tr.

Timp. *f*

Vl. *f*

Va.

Vcl. Cb. *f*

[2.]

31

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

38

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

46

Ob. *f*  
Fg. *f*  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl. *f*  
Va. *f*  
Vcl. Cb. *f*

52

Ob.  
Fg.  
Cor. *p*  
Tr. *p*  
Timp.  
Vl. *p* *dolce*  
Va. *p*  
Vcl. Cb.

58

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

VI.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

65

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

VI.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

71

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl. Cb.

78

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl. Cb.

85

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Vla.

Vcl.  
Cb.

90

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Vla.

Vcl.  
Cb.

96

Ob. Fg. Cor. Tr. Timp.

Vl. Vla. Vcl. Cb.

Ob. Fg. Cor. Tr. Timp.

Vl. Vla. Vcl. Cb.

102

Ob. Fg. Cor. Tr. Timp.

Vl. Vla. Vcl. Cb.

108

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

113

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

118

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl. Cb.

124

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl. Cb.

131

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

139

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

148

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.

Cb.

157

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl.

Cb.

166

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl./Cb.

175

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl./Cb.

184

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. *cresc.*

Va. *cresc.*

Vcl. Cb. *p cresc.*

191

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.

Va.

Vcl. Cb.

197

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Vcl.  
Cb.

203

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Vcl.  
Cb.

Musical score for orchestra, page 10, system 2. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet (Cor.), Trombone (Tr.), Timpani (Tim.), Violin (Vl.), Viola (Va.), and Cello/Bass (Vcl. Cb.). The key signature is B-flat major. Measure 210 begins with a dynamic of ***ff***. The strings play eighth-note patterns, while woodwind instruments provide harmonic support. Measures 211-212 show the strings continuing their rhythmic pattern with dynamic ***ff***. Measures 213-214 feature eighth-note patterns from the strings, with dynamics ***ff*** and ***ff***. Measures 215-216 show eighth-note patterns from the strings, with dynamics ***ff*** and ***ff***.

A musical score page featuring two systems of six measures each. The top system includes staves for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Trombone (Tr.), and Timpani (Timp.). The bottom system includes staves for Violin (Vl.), Cello (Va.), Double Bass (Vcl./Cb.), and Bassoon (Fg.). The music is written in common time, with various dynamics and articulations. Measure 1 starts with a forte dynamic in the woodwind section. Measures 2-3 show a transition with eighth-note patterns. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, with the bassoon providing harmonic support. Measures 6-7 conclude the first system with eighth-note patterns. The second system begins with eighth-note patterns in the violins and cellos. Measures 2-3 show a continuation of these patterns. Measures 4-5 introduce eighth-note chords in the bassoon and double bass. Measures 6-7 conclude the second system with eighth-note patterns.

222

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

228

Ob.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Vl.  
Va.  
Vcl.  
Cb.

238

rit. - - - a tempo

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Tim.

rit. - - - a tempo

Vl.

Va.

Vcl./Cb.

248

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Tim.

Vl.

Va.

Vcl./Cb.

255

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor.

Tr.

Timp. *f*

Vl. *ff*

Va. *ff*

Vcl. Cb. *ff*

*ff*

264

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp. *ff*

Vl.

Va.

Vcl. Cb. *ff*

10090*	<b>Graupner, Ch.</b> , Konzert Nr. 35, für 2 Flöten (Braun) . . . n		10070	<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , Rondo brillant op. 29 für Klavier . . n
10041	<b>Händel, G. F.</b> , Judas Maccabäus, Oratorium (Walker) . . . n		10007*	<b>Monn, M. G.</b> , Konzert für Violoncello . . . . . . . . . n
10051*	<b>Hasse, J. A.</b> , Concerto F-dur für Flöte (Jeney/Müller) . . . n		983a*	<b>Mozart, W. A.</b> , Messe c-moll KV 427 (Landon)***, broschiert . nn — — Leder . . . . . nn
10033	<b>Haydn, J.</b> , Messe B-dur „Theresienmesse“ (Nagy) . . . . n		10039*	— Requiem KV 626 (Instrumentierung F. Beyer), broschiert . nn — — Leder . . . . . nn
10098	— Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Oratorium für Soli, gem. Chor und Orchester (hob. XX/2) (A. Fodor) . . . n		10050	— Konzert F-dur für 3 Klaviere, KV 241 (Badura-Skoda) . n
10119*	<b>Haydn, M.</b> , Graduale (Hymnus) für gem. Chor und Orchester . . n		10113**	— „Pantalon und Colombine“ Musik zu einer Pantomime, KV 446, ergänzt u. eingerichtet von Franz Beyer . . . . . nn
10118*	— Offertorium de Venerabili (Lauda Sion) 1788 für gem. Chor und Orchester . . . . . n		10086**	<b>Müller-Zürich, P.</b> , Sinfonietta I nn
10115*	<b>Hoffmeister, F. A.</b> , Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) . . . n		10081*	<b>Myslivecek, J.</b> , Sinfonia D-dur für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher n
10109*	<b>Holzbauer, J.</b> , Concerto für Viola und Violoncello (Drüner) . . n		10054*	<b>Nardini, P.</b> , Concerto G-dur für Violine (Nagy-Ney) . . . . . n
10006**	<b>Hummel, J. N.</b> , Adagio und Thema con variazioni für Oboe und Orchester (Steinbeck) . . . n		10053	<b>Ockeghem, J.</b> , „Missa Caput“ für gem. Chor a cappella (Darvas) . n — — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10106*	<b>Kozeluch, L.</b> , Konzert Es-dur für Klarinette (Balasza) . . . n		10099	<b>Oprecht, J.</b> , „Missa Caput“ für gem. 6-stimmigen Chor (Darvas) . n — — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10095*	<b>Krommer, F. V.</b> , Konzert Es-dur für Klarinette op. 36 (Berlász) . . n		10085**	<b>Pergolesi, G. B.</b> , „Dixit Dominus“, Psalm 109 für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester (Rüegge) n
10019*	<b>Krumpholz, J. B.</b> , Konzert B-dur, op. 4/2 für Harfe (Schroeder) . n		10084**	— „Laudate Pueri“, Psalm 112, für Sopran, Chor u. Orchester . n
10097	<b>Lasso, O. di</b> , Stabat Mater, für Doppelchor (Homolya), Singpart. n — — ab 20 Expl. . . . . nn		10083**	— „Missa Romana“, für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester n
10044**	<b>Liszt, F.</b> , Christus, Oratorium . . n		10093**	— „Salve Regina“ für Alt und Streicher . . . . . . . n
10048	— Messe für Männerchor mit Orgelbegleitung, Chorpartitur . . n — — ab 20 Expl. . . . . nn		10042**	<b>Pfister, H.</b> , Tre pezzi concertanti, f. Kammerorchester u. Klavier nn
10052	— Septem Sacramenta, Responsoriengesänge für Soli, Chor und Orgel (Sulyok), Chorpartitur . . n — — ab 20 Expl. . . . . nn		10114*	<b>Pleyel, I.</b> , Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) . . . . . n
10100	— Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) aus „Zwei Episoden aus Lenaus Faust“ (Sulyok) n		10127*	<b>Raff, J.</b> , Sinfonietta für 10 Bläser, op. 188 (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner in F und 2 Fagotte) . . . . . n
10101	— Zweiter Mephisto-Walzer (Sulyok) . . . . . n		10012*	<b>Reicha, J.</b> , Concerto concertant, D-dur, op. 3, für 2 Soloviolinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Päuler) . . . . . . . n
10063*	<b>Locatelli, P. A.</b> , Concerto grosso c-moll, op. 1/11 (Géczy) . . n		1007	— Konzert F-dur für Oboe und Orchester (Renner) . . . . n
10103	<b>Machaut, G. de</b> , Missa für 2 Frauen- und 2 Männerstimmen . . n — — als Chorpart. ab 20 Expl. nn		10088*	— Konzert op. 5 für 2 Solo-Hörner und Orchester (Morgan) . . n
10017	<b>Mahler, G.</b> , Das Lied von der Erde n			

10045\* **Rosetti, A.**, Konzert Es-dur für Klarinette und Orchester . . . n

10128\* – Konzert Es-dur für Horn und Orchester (Päuler) . . . n

10129\* – Konzert G-dur für Oboe solo, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher . . . . n

10076 **Saint-Saens, C.**, Le Carnaval des animaux . . . . . n

10028\* **Sammartini, G. B.**, „Magnificat“ für Soli, gem. Chor u. Orchester . n

10058\* – Sinfonie I, G-dur, für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher (Zimpel) n

10059\* – Sinfonie II, G-dur, für 2 Hörner und Streicher (Zimpel) . . n

10057\* – Sinfonie III, G-dur, für Tromba in G und Streicher (Zimpel) . n

10094\*\* **Schibler, A.**, Trauermusik (1974) für rituelles Schlagzeug, Flöte, Klarinette, Fagott, Streichorchester u. Sprechstimme ad lib., Partitur nn

10089\*\* – Iam manet ultima spes, 6 Stücke für Streicher op. 92 (1968) nn

10031 **Schostakowitsch, D.**, Sinfonie Nr.12 „Das Jahr 1917“ . . . . n

10067 **Senfl, L.**, Magnificat octo tonorum für 6 Soli u. gem. Chor (Darvas) n  
– ab 20 Expl. . . . . nn

10016 **Smetana, F.**, „Die verkaufte Braut“ (The Bartered Bride) (tschech., deutsch, englisch) Engl. Text von Eric Crozier, broschiert . . nn  
– Halbleder . . . . . nn

10022\* **Stamitz, K.**, Konzert F-dur für Klarinette und Orchester . . . n

922a **Strauss, J.**, „Die Fledermaus“ (The Bat) (Swarowsky), broschiert nn  
– Leder . . . . . nn

1345a\* – Csárdás für Orchester aus „Die Fledermaus“ (Swarowsky). nn

10110 **Sturzenegger, R.**, 3 Gesänge Davids, Konzert für Violine . . . nn

10023\* **Tartini, G.**, Konzert G-dur für Violine (Dounias Nr. 80) (Braun) . n

10024\* – Konzert B-dur für Violine (Dounias Nr. 123) (Braun) . . . n

10055\* – Konzert E-dur f. Violine (Ney) n

10117\* **Tausch, F.**, Konzert Es-dur für Klarinette in B . . . . . n

10122\*\* **Telemann, G. Ph.**, Johannes-Passion 1737 für SATB, gem. Chor und Orchester . . . . . n

10025\* – Konzert D-dur für Flöte . . n

Telemann, G. Ph., ferner:

10043\* – Konzert F-dur für Blockflöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner, Streicher und Bc. . . . . . . . . n

10061\* – Konzert D-dur für 2 Soloviolinen, Fg., Str. u. Bc. (Schroeder) . n

10073\* **Tessarini, C.**, Konzert D-dur op. 1/4 für Violine (Müller) . . . n

10046\* **Vanhal, J. B.**, Konzert für Klavier D-dur . . . . . . . . n

10009\* **Vivaldi, A.**, Konzert A-dur, op. 3/5, für 2 Violinen obbligati, Streicher u. Bc. (PV 212) (Eller) . n

10037\* – Konzert B-dur für 2 Violinen, Streicher und Bc. (PV 390) . n

10036\* – Konzert F-dur für 3 Violinen, Streicher und Bc. (PV 278) . n

10082\* – Konzert G-dur für Violoncello, Streicher und Bc. (PV 120) . n

10060\* – Konzert g-moll für 2 Violoncelli, Streicher und Bc. (PV 411) . n

10049\* – Konzert „Madrigalesco“ op. 54/1 d-moll, für Streicher (PV 86) . n

10056\* – Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 44) (Károly) . n

10032\* – Konzert D-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 187) (Braun) . n

10062\* – Konzert F-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 318) (Balla) . n

10071\* – Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 41) (Lampert) . n

10074\* – Konzert C-dur für 2 Oboen, Streicher und Bc. (PV 85) . . . n

10010\* – Konzert D-dur für Flöte, Streicher u. Bc. (PV 205) (Braun) . n

10021\* – Konzert a-moll für Fagott, Streicher und Bc. (PV 72) (Hara) . n

10011\* – Konzert G-dur op. 42/3 für Oboe, Fagott, Streicher u. Bc. (PV 129) (Schroeder) . . . . . n

10120\*\* **Weber, C. M. v.**, Musik zu Turandot op. 37 (Schönzeler) . . . . n

10123\*\* – Thema und Variationen für Viola und Orchester (J. 49) (Drüner) n

10005\* **Werner, G. J.**, Missa festivalis e brevis für Soli, gem. Chor, Orgel und Streicher (Révész) (Erstveröf.) n

10027\*\* **Zádor, E.**, Musik für Klarinette und Streicher . . . . . nn

10026\*\* – Suite für Horn, Schlagzeug und Streicher . . . . . nn

10008\*\* **Zelter, C. F.**, Konzert Es-dur für Viola und Orchester (Beyer) . n